ВСЕРОССИЙСКОЕ
ЧЕМПИОНАТНОЕ
ДВИЖЕНИЕ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
МАСТЕРСТВУ

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

«Визаж и стилистика»

Регионального этапа Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» в 2026 г.

город Севастополь

2026 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ 5
   1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ 5
   1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Визаж и стилистика» 5
   1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ 12
   1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ 12
   1.5. СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ 22
      1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания 22
      1.5.2. Структура модулей конкурсного задания 23
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ 30
   2.1. Личный инструмент конкурсанта 40
   2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке 42
3. ПРИЛОЖЕНИЯ 43

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – Профессиональный стандарт
3. КЗ – Конкурсное задание
4. ИЛ – Инфраструктурный лист

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Визажист — специалист в области макияжа, мастер по созданию образа с помощью косметических средств.

Визажист-стилист — предполагает работу с лицом с целью поиска и создания определённого образа (в основном подразделяют на свадебный и вечерний образ, который сочетает в себе макияж, прическу и общий стиль.

Макия́ж (от фр. maquillage) — искусство оформления лица с помощью декоративной косметики, красок, теней, кремов, а также само такое оформление. Целью макияжа является украшение, самовыражение, а также камуфлирование (от фр. camouflage — маскировать, прятать) существующих особенностей.

Салонный (коммерческий) - вид макияжа выполняется средствами профессиональной декоративной косметики с подчеркиванием достоинств внешности клиента, коррекцией недостатков.

Фантазийный макияж - творческий процесс, который требует применения художественных навыков и фантазии. Предполагает создание оригинального образа в тематическом стиле с использованием специальных эффектов, техник, грима и т. п.

Свадебный макияж — это актуальное направление в работе визажиста, которое имеет свои правила, тенденции и стилевые решения.

Подиумный макияж - Отражает видение дизайнера, идею коллекции, а также воплощают последние тенденции в сфере макияжа. Подиумный макияж определяет тренды, на которые будет ориентироваться публика в следующем сезоне.

Сценический макияж - Сценический грим используется для того, чтобы подчеркнуть лица актёров, сделать выражение эмоций на лице видимыми для зрителей даже с далекого расстояния.

Грим - (от фр. grimer — букв, подкрашивать лицо) — вид театральной косметики, необходимой актёрам на сцене для изображения и имитации в ходе проведения спектакля или игры на съёмках художественного фильма.

Эски́з - (фр. esquisse) — рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Колла́ж - (от фр. collage — оклеивание, приклеивание) — техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе. В отличие от сходной техники аппликации в коллаже используют разнородные материалы, различающиеся по своей природе, цвету, фактуре, и различные технические приёмы их соединения, например: ткани и картона, холста и металлической фольги.

Мудборд - «Доска настроения» (от англ. mood board), включает в себя фотографии и рисунки, текст, образцы шрифтов, наборы цветов и оттенков, логотипы, иконки, элементы дизайна и т.д. С помощью такого набора на мудборде можно создать различные варианты внешнего вида и протестировать ощущения потребителей, возникающие при взгляде на продукт.

Ре́ференс - (англ. reference — справка, сноска) — вспомогательное изображение: рисунок или фотография, которые художник или дизайнер изучает перед работой, чтобы точнее передать детали, получить дополнительную информацию, идеи.

Симметрия – однородные части изображения в рисунке макияжа располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси лица. Очень часто применяется так как лицо симметрично. Уравновешенность, движения нет.

Асимметрия – нарушение симметричного строения в рисунке макияжа. Художественно, динамично. Задает траекторию движения.

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Визаж и стилистика» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «Визаж и стилистика»

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	**Организация безопасности труда**	**8**
	-Специалист должен знать и понимать: ● правила санитарии и гигиены, требования безопасности; ● правила оказания первой помощи; ● санитарно-эпидемиологические требования к размещению, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметологические услуги;	

№ п/п	Раздел	Важность в %
	● необходимость в комплексном осмотре и консультации клиента для разработки максимально подходящего протокола процедур; ● ограничения, противопоказания и причины, по которым визажист не может выполнить процедуру;	
	- Специалист должен уметь: ● подготовить зону обслуживания в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями; ● безопасно использовать в работе оборудование и инструменты в соответствии с ТБ и ТО; ● соблюдать правила санитарии и гигиены, требования безопасности в течение всей процедуры; ● оказать первую помощь; ● создать и поддерживать безопасную, гигиеничную рабочую среду ● выполнять уборку рабочего места с учетом используемого оборудования, инструментов и аксессуаров; ● выполнять работы в соответствии с правилом санитарии и гигиены при работе с кровью и биологическими жидкостями; ● выполнять уборку рабочего места с учетом правил санитарии и гигиены при работе с биологическими жидкостями и кровью; ● производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов, расходных материалов; ● производить санитарно-гигиеническую, бактерицидную обработку всех рабочих поверхностей перед выполнением процедуры и после выполнения процедуры; ● определять противопоказания в ходе консультации и отреагировать на них правильно; ● проводить визуальный осмотр, оценка и анализ состояния поверхности кожи клиента на наличие противопоказаний для оказания услуги; ● правильно оформить карту – клиента с учетом индивидуальных особенностей клиента, информационное согласие клиента; ● правильно оформить лист рекомендаций с учетом индивидуальных особенностей клиента;	
2	**Бережливое производство**	**9**

№ п/п	Раздел	Важность в %
	-Специалист должен знать и понимать: • правила рациональной организации рабочего пространства • нормы расхода парфюмерно-косметической продукции и используемых материалов; • временные нормы выполнения процедуры;	
	- Специалист должен уметь: • рационально организовывать рабочее место так чтобы процедура проходила без задержек и помех; • организовывать рабочее пространство с учетом эргономических требований; • соблюдать профессиональный дресс-код; • выполнять процедуры с учетом эргономических требований; • соблюдать отраслевые нормы расхода косметических продуктов и расходных материалов (косметика, белье, аксессуары, текстиль, расходные материалы т.д.); • производить расчет стоимости оказанной услуги; • соблюдать нормы времени при выполнении процедуры; • рационально использовать время при выполнении смежных модулей;	
3	**Профессиональная коммуникация**	**11**
	- Специалист должен знать и понимать: • составляющие профессионального имиджа: речевой этикет, этикет поведения, коммуникация; • психологию общения и профессиональную этику визажиста; • правила, современные формы и методы обслуживания потребителя; - Специалист должен уметь: • обсуждать с клиентом качество выполнения услуги; • поддержать профессиональную коммуникацию с клиентом (объяснять алгоритм выполнения всей процедуры, пояснять свои действия); • проявлять деликатность, тактичность, заботиться о соблюдении достоинства клиента (помочь клиенту разместиться; защищать одежду клиента, заботиться о том, чтобы зрителям не были видны нижнее белье и открытые области груди, ягодиц, верхней части бедра); • обеспечить клиенту приятные и комфортные впечатления от посещения; • соблюдать правила профессионального этикета: улыбаться клиенту; здороваться; представляться,	

№ п/п	Раздел	Важность в %
	обращаться к клиенту по имени; встречать и провожать клиента; ● по завершении процедур поинтересоваться впечатлениями клиента; ● оказывать консультацию по подбору декоративной косметики в соответствии с индивидуальными особенностями и пожеланиями клиента; ● оказывать консультацию по выполнению макияжа в домашних условиях; ● оказывать консультацию по выполнению коррекции бровей в домашних условиях; ● согласовывать с клиентом способ наращивания ресниц; ● оказывать консультацию по уходу за наращенными ресницами в домашних условиях; ● грамотно обосновать целесообразность подбора профессиональных средств и материалов для выполнения визажа; ● грамотно обосновать целесообразность подбора профессиональных средств и материалов для моделирования и коррекции бровей; ● грамотно обосновать целесообразность подбора профессиональных средств и материалов для окрашивания бровей и ресниц; ● грамотно обосновать целесообразность подбора профессиональных средств и материалов для выполнения рисунков в различных художественных техниках;	
4	**Определение колористического типа и анатомических особенностей лица клиента, технология выполнения демакияжа**	**15**
	- Специалист должен знать и понимать: ● анатомические, физиологические и гистологические характеристики. кожи и ее придатков; ● колористические типы внешности и формы лица; ● основы композиции и рисунка; ● основы колористики и стиля; ● изобразительные средства макияжа и правила их применения; ● технологию выполнения поверхностного очищения кожи для разных типами кожи с учетом линий наименьшего растяжения; ● технологию демакияжа отдельных частей тела;	

№ п/п	Раздел	Важность в %
	● способы коррекции лица, возрастных изменений, морфофункциональных характеристик кожи (пятен, цвета, сосудистого рисунка, текстуры, асимметрии, деформационных изменений, морщин) с помощью средств декоративной косметики; ● способы коррекции лица посредством изменения формы бровей; ● способы моделирования тела и черт лица при помощи рисунка;	
	- Специалист должен уметь: ● определять индивидуальные особенности внешности клиента, его потребности; ● проводить тест на аллергическую реакцию кожи; ● соблюдать технологию демакияжа лица; ● выполнять коррекцию лица, возрастных изменений, морфофункциональных характеристик кожи (пятен, цвета, сосудистого рисунка, текстуры, асимметрии, деформационных изменений, морщин) с помощью средств декоративной косметики; ● выполнять коррекцию овала лица и его деталей в различных техниках; ● подбирать индивидуальную форму бровей в соответствии с формой лица и особенностями внешности клиента; ● определять индивидуальные особенности внешности клиента, анатомические особенности, его потребности;	
5	**Технология нанесения салонного, специфического макияжа и боди - арта**	**35**
	- Специалист должен знать и понимать: ● техники нанесения салонного макияжа: дневного, вечернего, возрастного; ● техники выполнения конкурсного, образного, медийного, подиумного макияжа, ретромакияжа; ● техники выполнения рисунков на лице; ● техники выполнения рисунков по телу; ● направления моды в визажном искусстве; ● виды декоративных элементов, используемых при выполнении специфического макияжа	

№ п/п	Раздел	Важность в %
	- Специалист должен уметь: • соблюдать техники нанесения салонного макияжа: вечернего, свадебного, возрастного; • соблюдать техники выполнения конкурсного, образного, медийного, подиумного макияжа, ретро-макияжа; • применять декоративные элементы при выполнении специфического макияжа, наносить специальные эффекты (заклеивание бровей, работа с подвесками, блестки, стразы, пайетки); • читать эскизные проекты (рисунки); • соблюдать техники выполнения рисунков на лице; • соблюдать техники выполнения рисунков по телу; • подбирать профессиональную косметику в соответствии с индивидуальными особенностями и пожеланиями клиента	
6.	**Технология оформления бровей и ресниц**	**18**
	- Специалист должен знать и понимать: • технологию перманентного окрашивания бровей; • технологию окрашивания бровей и ресниц с применением хны; • техники коррекции бровей при помощи косметического пинцета, горячего воска, с помощью нити; • устройство, правила эксплуатации и хранения применяемых инструментов и оборудования; • состав и свойства парфюмерно-косметической продукции и используемых материалов оборудования, инструментов	
	- Специалист должен уметь: • выполнять перманентное, полуперманентное окрашивание бровей и ресниц в соответствии с технологией; • выполнять окрашивание бровей и ресниц с применением хны в соответствии с технологией. Выполнять снятие перманентной туши; • выполнять коррекцию бровей при помощи косметического пинцета, горячего воска, с помощью нити; • использовать оборудование, приспособления, инструменты в соответствии с правилами эксплуатации; • подбирать краситель в соответствии с пигментом волос бровей и ресниц	

№ п/п	Раздел	Важность в %
7.	**Программное обеспечение**	**4**
	- Специалист должен знать и понимать: ● порядок обмена информацией по телекоммуникационным каналам связи; ● применение информационных технологий ● возможности и функционал прикладного программного обеспечения; ● интерфейс программ, назначение функциональных клавиш, клавиатурные сокращения, приёмы выполнения операций в программном обеспечении, используемом для технической обработки документов	
	- Специалист должен уметь: ● пользоваться офисными программами; ● пользоваться информационными и справочными системами; ● обрабатывать и эффективно использовать информацию при принятии решений ● применять современное прикладное программное обеспечение для работы с документами, в том числе для повышения ее эффективности; ● составлять и оформлять информационно-справочные, организационные, документы с использованием прикладного программного обеспечения; ● использовать функции проверки орфографии и пунктуации прикладного программного обеспечения. предоставлять данные в едином и удобном для восприятия формате, в зависимости от поставленной задачи	

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль							Итого баллов за раздел Требований компетенции
Разделы Требований компетенции		А	Б	В	Г	Д	
	1	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	**8,00**
	2	2,00	1,00	1,00	2,00	3,00	**9,00**
	3	1,50	1,50	4,00	1,50	2,50	**11,00**
	4	7,50	1,00	0,50	2,00	4,00	**15,00**
	5	11,50	8,50	4,00	10,50	0,50	**35,00**
	6	3,50	-	-	2,00	12,50	**18,00**
	7	-	-	4,00	-	-	**4,00**
Итого баллов за критерий/модуль		**28,00**	**13,00**	**14,50**	**20,00**	**24,50**	**100,00**

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
А	**Выполнение коммерческого образа “Вечерний макияж”**	- Соблюдение профессионального дресс- кода; - подготовка зоны обслуживания в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями; - рациональная организация рабочего места (принцип бережливого производства); - соблюдение правил профессионального этикета: улыбаться клиенту; здороваться; представляться, обращаться к клиенту по имени; встречать и провожать клиента; интересоваться у клиента самочувствием,

		ощущениями в ходе процедур, впечатлениями от процедуры; - проявление деликатности, тактичности, заботы о соблюдении достоинства клиента (помочь клиенту разместиться; защищать одежду клиента, заботиться о том, чтобы зрителям не были видны нижнее белье и открытые области груди, ягодиц, верхней части бедра); - поддержание профессиональной коммуникации с клиентом (объяснять алгоритм выполнения всей процедуры, давать клиенту инструкции во время процедур, пояснять свои действия); - безопасное использование в работе электрооборудования, электроинструментов, инструментов визажиста, приспособлений в соответствии с ОТ и ТБ; - выполнение процедуры с учетом эргономических требований (эргономика в положении стоя, эргономика рабочего пространства); - проведение визуального осмотра, анализ состояния поверхности кожи клиента на наличие противопоказаний для оказания услуги (аллергических реакций); - определение типа и состояния кожи лица; - выполнение подготовки кожи к нанесению декоративной косметики(демакияж); - корректное заполнение карты – клиента с учетом индивидуальных особенностей клиента (формы лица, деталей лица, цветового типа и т.д.); - грамотное обоснование целесообразности подбора профессиональных средств и материалов для выполнения визажа; - оказание консультации по подбору декоративной косметики в соответствии с индивидуальными особенностями и пожеланиями клиента; - подбор профессиональных средств и материалы для выполнения салонного макияжа; - подбор цветовой гаммы макияжа с учетом цветотипа клиента; - соблюдение временных нормы при выполнении демакияжа, макияжа, всей процедуры; - соблюдение норм расхода декоративной косметики, расходных материалов; - выполнение коррекции лица и его деталей в различных техниках, морфофункциональных характеристик кожи (пятен, цвета, сосудистого рисунка, асимметрии) с помощью средств декоративной косметики;

		- выполнение макияжа с учетом линий гармонии; - выполнение дневного, вечернего, свадебного макияжа; - выполнение окрашивания и укладки бровей с применением теней для бровей, карандашей, тинтов, гелей для укладки бровей в соответствии с технологией; - выполнение наклеивания пучков ресниц при выполнении салонных видов макияжа; -создание полного образа, включая прическу и макияж, соответствующий заданному стилю и технике выполнения; - соблюдение правила санитарии и гигиены, требований безопасности в течение всей процедуры; - умение поддерживать в течении всей процедуры порядок и чистоту на рабочем месте; - проведение санитарно-гигиенической, обработки всех рабочих поверхностей после выполнения процедуры; - рациональное использование времени при выполнении смежных модулей; - умение производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов, средств декоративной косметики, приспособлений, расходных материалов различными методами.
Б	**Выполнение фантазийного макияжа с элементами фейс и боди-арта на тему «Вологодские кружева»**	- Соблюдение профессионального дресс- кода; - подготовка зоны обслуживания в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями; - рациональная организация рабочего места (принцип бережливого производства); - безопасное использование в работе электрооборудования, электроинструментов, инструментов визажиста, приспособлений в соответствии с ОТ и ТБ; - соблюдение правила санитарии и гигиены, требований безопасности в течение всей процедуры; - выполнение процедуры с учетом эргономических требований (эргономика в положении стоя, сидя, эргономика рабочего пространства); - соблюдение временных нормы при выполнении процедуры; - поддержание профессиональной коммуникации с клиентом (объяснять алгоритм выполнения всей процедуры, давать клиенту инструкции во время процедур, пояснять свои действия); - проявление деликатности, тактичности, заботы о соблюдении достоинства клиента (помочь клиенту разместиться; защищать одежду клиента, заботиться о

		том, чтобы зрителям не были видны нижнее белье и открытые области груди, ягодиц, верхней части бедра); - соблюдение правил профессионального этикета: улыбаться клиенту; здороваться; представляться, обращаться к клиенту по имени; встречать и провожать клиента; интересоваться у клиента самочувствием, ощущениями в ходе процедур, впечатлениями от процедуры; - грамотное обоснование целесообразность подбора профессиональных средств и материалов для выполнения рисунков в различных художественных стилях и техниках; - подбор профессиональных средств и материалов для выполнения фантазийного макияжа; - выполнение коррекции лица, морфофункциональных характеристик кожи (пятен, цвета, сосудистого рисунка, асимметрии) с помощью средств декоративной косметики; - выполнение коррекции овала лица и его деталей в различных техниках (линия, рисунок, свето и цвето тень); - выполнение фантазийного макияжа с учетом линий гармонии; - выполнение фантазийного макияжа; - выполнение наклеивания пучков/искусственных ресниц (лента) при выполнении различных видов макияжа; - чтение эскизных проектов по рисункам или фотографиям; - работа с акварелью, гуашью в технике коллажа и аппликации; - создание эскиза заданного образа включая боди и фейс-арт; - применение различных техник выполнения фейс и боди-арта (карандашная, кремовая, акварельная, комбинированная) в зависимости от предоставляемых материалов, особенностей элементов рисунка; - выполнение рисунков на лице и теле модели с учетом законов физиологии и композиции; - умение применить средства декора, аксессуары для создания образов; - выполнение камуфлирования, окрашивания и укладки бровей с применением различных техник; - подбор профессиональных средства и материалов для выполнения фантазийного макияжа;

		- применение декоративных элементов при выполнении фантазийного макияжа, наносить специальные эффекты (заклеивание бровей, работа с подвесками, блестки, стразы, пайетки); - применение декоративных элементов при выполнении нательных рисунков, нанесение специальных эффектов (блестки, стразы, пайетки); - умение поддерживать в течении всей процедуры порядок и чистоту на рабочем месте; -проведение санитарно-гигиенической, обработки всех рабочих поверхностей после выполнения процедуры; - умение использовать офисные программы; - использование информационно - справочных систем; - использование функции проверки орфографии и пунктуации прикладного программного обеспечения; - предоставлять данные в едином и удобном для восприятия формате, в зависимости от поставленной задачи; - умение производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов, средств декоративной косметики, приспособлений, расходных материалов различными методами.
В	**Создание креативного образа на тему: «Фантастические миры Сальвадора Дали»**	- Соблюдение профессионального дресс- кода; - подготовка зоны обслуживания в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями; - рациональная организация рабочего места (принцип бережливого производства); - безопасное использование в работе электрооборудования, электроинструментов, инструментов визажиста, приспособлений в соответствии с ОТ и ТБ; - соблюдение правила санитарии и гигиены, требований безопасности в течение всей процедуры; - выполнение процедуры с учетом эргономических требований (эргономика в положении стоя, сидя, эргономика рабочего пространства); - соблюдение временных нормы при выполнении процедуры; - поддержание профессиональной коммуникации с клиентом (объяснять алгоритм выполнения всей процедуры, давать клиенту инструкции во время процедур, пояснять свои действия); - проявление деликатности, тактичности, заботы о соблюдении достоинства клиента (помочь клиенту

		разместиться; защищать одежду клиента, заботиться о том, чтобы зрителям не были видны нижнее белье и открытые области груди, ягодиц, верхней части бедра); - соблюдение правил профессионального этикета: улыбаться клиенту; здороваться; представляться, обращаться к клиенту по имени; встречать и провожать клиента; интересоваться у клиента самочувствием, ощущениями в ходе процедур, впечатлениями от процедуры; - грамотное обоснование целесообразность подбора профессиональных средств и материалов для выполнения рисунков в различных художественных стилях и техниках; - подбор профессиональных средств и материалов для выполнения креативного макияжа; - выполнение коррекции лица, морфофункциональных характеристик кожи (пятен, цвета, сосудистого рисунка, асимметрии) с помощью средств декоративной косметики; - выполнение коррекции овала лица и его деталей в различных техниках (линия, рисунок, свето и цвето тень); - выполнение креативного макияжа; - выполнение наклеивания пучков/искусственных ресниц (лента) при выполнении различных видов макияжа; - применение знаний о моде и стилях для оформления исследовательских материалов; - чтение эскизных проектов по рисункам или фотографиям; - работа с акварелью, гуашью в технике коллажа и аппликации; - создание эскиза заданного образа включая боди и фейс-арт; - применение различных техник выполнения фейс и боди-арта (карандашная, кремовая, акварельная, комбинированная) в зависимости от предоставляемых материалов, особенностей элементов рисунка; - выполнение рисунков на лице и теле модели с учетом законов физиологии и композиции; - умение применить средства декора, аксессуары для создания образов; - выполнение камуфлирования, окрашивания и укладки бровей с применением различных техник; - подбор профессиональных средства и материалов для выполнения креативного макияжа;

		- применение декоративных элементов при выполнении креативного макияжа, наносить специальные эффекты (заклеивание бровей, работа с подвесками, блестки, стразы, пайетки); - применение декоративных элементов при выполнении нательных рисунков, нанесение специальных эффектов (блестки, стразы, пайетки); - умение поддерживать в течении всей процедуры порядок и чистоту на рабочем месте; -проведение санитарно-гигиенической, обработки всех рабочих поверхностей после выполнения процедуры; - умение использовать офисные программы; - использование информационно - справочных систем; - использование функции проверки орфографии и пунктуации прикладного программного обеспечения; - предоставлять данные в едином и удобном для восприятия формате, в зависимости от поставленной задачи; - умение производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов, средств декоративной косметики, приспособлений, расходных материалов различными методами.
Г	**Макияж и прическа для показа женской одежды Валентина Юдашкина (коллекция HAUTE COUTURE 2025)**	- Соблюдение профессионального дресс- кода; - подготовка зоны обслуживания в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями; - рациональная организация рабочего места (принцип бережливого производства); - безопасное использование в работе электрооборудования, электроинструментов, инструментов визажиста, приспособлений в соответствии с ОТ и ТБ; - соблюдение правил санитарии и гигиены, требований безопасности в течение всей процедуры; - выполнение процедуры с учетом эргономических требований (эргономика в положении стоя, эргономика рабочего пространства) - проведение визуального осмотра, оценка и анализ состояния поверхности кожи клиента на наличие противопоказаний для оказания услуги; - корректное заполнение карты – клиента с учетом индивидуальных особенностей клиента; - соблюдение временных нормы при выполнении процедуры; - поддержание профессиональной коммуникации с клиентом (объяснять алгоритм выполнения всей

		процедуры, давать клиенту инструкции во время процедур, пояснять свои действия); - проявление деликатности, тактичности, заботы о соблюдении достоинства клиента (помочь клиенту разместиться; защищать одежду клиента, заботиться о том, чтобы зрителям не были видны нижнее белье и открытые области груди, ягодиц, верхней части бедра); - соблюдение правил профессионального этикета: улыбаться клиенту; здороваться; представляться, обращаться к клиенту по имени; встречать и провожать клиента; интересоваться у клиента самочувствием, ощущениями в ходе процедур, впечатлениями от процедуры; - создание полного образа, включая прическу и макияж, соответствующий заданному историческому стилю, направлениям моды, тенденциям моды; - подбор профессиональных средств и материалов для выполнения макияжа для медиа сцены и кино; - выполнение подготовки кожи к нанесению декоративной косметики(демакияж); - выполнение коррекции лица, морфофункциональных характеристик кожи (пятен, цвета, сосудистого рисунка, асимметрии) с помощью средств декоративной косметики; - выполнение коррекции овала лица и его деталей в различных техниках; - выполнение макияжа для медиа сцены и кино; - выполнение наклеивания пучков/ленточных ресниц при -выполнение окрашивания и укладки бровей с применением теней для бровей, карандашей, гелей для укладки бровей в соответствии с технологией; - выполнение окрашивания ресниц в соответствии с технологией и техникой нанесения; - умение отличать художественные стили и моду десятилетий XX века друг от друга; - работать и стилизовать моделей с разным цветом кожи и анатомическим строением лица, исходя из конкретного исторического образа; - выполнение медийного, подиумного макияжа, ретро-макияжа; - применение аксессуаров, средств декора для создания образов; - выполнение эскиза образа по теме задания; - проведение санитарно-гигиенической, обработки всех рабочих поверхностей после выполнения процедуры;

		- умение поддерживать в течении всей процедуры порядок и чистоту на рабочем месте; - умение производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов, средств декоративной косметики, приспособлений, расходных материалов различными методами.
Д	**Коррекция, окрашивание и ламинирование бровей**	- Соблюдение профессионального дресс- кода; - производить санитарно-гигиеническую, обработку всех рабочих поверхностей перед выполнением процедуры и после выполнения процедуры; - подготовка зоны обслуживания в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями; - рациональная организация рабочего места (принцип бережливого производства); - соблюдение правил профессионального этикета: улыбаться клиенту; здороваться; представляться, обращаться к клиенту по имени; встречать и провожать клиента; интересоваться у клиента самочувствием, ощущениями в ходе процедур, впечатлениями от процедуры; - проявление деликатности, тактичности, заботы о соблюдении достоинства клиента (помочь клиенту разместиться; защищать одежду клиента, заботиться о том, чтобы зрителям не были видны нижнее белье и открытые области груди, ягодиц, верхней части бедра); - поддержание профессиональной коммуникации с клиентом (объяснять алгоритм выполнения всей процедуры, давать клиенту инструкции во время процедур, пояснять свои действия); - безопасное использование в работе электрооборудования, электроинструментов, инструментов визажиста, приспособлений в соответствии с ОТ и ТБ; - выполнение процедуры с учетом эргономических требований (эргономика в положении стоя, эргономика рабочего пространства); - проведение визуального осмотра, анализ состояния поверхности кожи клиента на наличие противопоказаний для оказания услуги (аллергических реакций); - проводить тест на аллергическую реакцию кожи; - определение типа и состояния кожи лица; - выполнение подготовки кожи к нанесению декоративной косметики (демакияж);

		- умение подбора индивидуальной формы бровей в соответствии с формой лица и особенностями внешности клиента; - умение подбирать краситель в соответствии с пигментом волос бровей и ресниц; - умение подбирать профессиональные средства и материалы для окрашивания бровей и ресниц; - обсуждение с клиентом качество выполнения услуги (форма, цвет); - выполнение окрашивания бровей и ресниц с помощью полу перманентного красителя в соответствии с технологией и инструкцией производителя; - правильное оформление листа рекомендаций с учетом индивидуальных особенностей клиента; - грамотное обоснование целесообразности подбора профессиональных средств и материалов для моделирования и коррекции бровей; - грамотное обоснование целесообразности подбора профессиональных средств и материалов для окрашивания бровей и ресниц; - оказание консультации по уходу за бровями в домашних условиях; - оказание консультации по уходу за кожей лица в соответствии с типом кожи и временем суток (утро, вечер); - умение подбирать профессиональные средства и материалы для моделирования и коррекции бровей; - выполнение коррекции бровей при помощи косметического пинцета, горячего воска, с помощью нити в соответствии с технологией выполнения; - умение обращать внимание на язык тела и правильно интерпретировать жесты клиента; - умение использовать в работе приемы обезболивания при выполнении коррекции бровей при помощи косметического пинцета, горячего воска, с помощью нити; - соблюдение норм расхода расходных материалов; - соблюдение норм расхода красителя; - соблюдение временных норм при выполнении всей процедуры; - умение поддерживать в течении всей процедуры порядок и чистоту на рабочем месте; - выполнение работы в соответствии с правилами санитарии и гигиены при работе с кровью и биологическими жидкостями;

		- умение производить дезинфекцию и стерилизацию инструментов, средств декоративной косметики, приспособлений, расходных материалов различными методами; - соблюдение правила санитарии и гигиены, требований безопасности в течение всей процедуры; - проведение санитарно-гигиенической, обработки всех рабочих поверхностей после выполнения процедуры.

1.5. СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Общая продолжительность Конкурсного задания[1]: 11ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний конкурсанта должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 5 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 3 модуля, и вариативную часть – 2 модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть (инвариант) выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов. Вариативная часть может подвергаться изменениям, в зависимости от потребностей региона в технологиях и специалистах.

В случае если ни один из модулей вариативной части не подходит под запрос работодателя конкретного региона, то вариативный(е) модуль(и) формируется(ются) регионом самостоятельно под запрос работодателя. Исключать вариативную часть из конкурсного задания запрещается.

[1] *Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.*

Допускается объединение вариативных модулей, однако общее время, отведенное на выполнение вариативного(ых) модуля(ей) и количество баллов в критериях оценки по аспектам не изменяются (Приложение 2 Матрица конкурсного задания).

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания

Модуль А. Выполнение коммерческого образа. Вечерний макияж (инвариант)

Время выполнения задания 2 часа.

Точки временного контроля:

- выполнение макияжа max. 40 мин.

Макияж выполняется по референсу. Прическа выполняется по референсу, направление пробора (боковой, прямой) или отсутствие пробора выполняется на усмотрение конкурсанта.

Описание задания:

– Соблюдение дресс-кода конкурсантом.

– Подготовка рабочего места.

– Выполнение поверхностного очищения кожи (очищение, тонизация, увлажнение)

– Выполнение макияжа с коррекцией форм и черт лица, недостатков кожи.

– Наклеивание пучков ресниц по верхнему ресничному контуру, в зоне внешнего угла (3 пучка на каждый глаз).

– Выполнение прически «Ракушка»

– Осуществил демонстрацию модели результата выполнения прически в зеркальце;

– Модель подготовлена к демонстрации работы.

– Уборку рабочего места.

Модуль Б. Выполнение фантазийного макияжа с элементами фейс и боди-арта на тему «Вологодские кружева» (вариатив)

Время выполнения задания 3 часа

Требования к выполнению коллажа:

– запрещается коллаж помещать в фоторамку;

– запрещается фото - коллаж, рисунок (цветной/черно белый) с декором;

– на коллаже размещают источники вдохновения (например: орнамент, пейзажи, архитектура, сказочные персонажи, фактура, текстура, и т.д.) – минимально 2 источника на выбор конкурсанта;

– при выполнении коллажа прорабатывается визуальный ряд, композиция (работа не должна быть перегружена, а также не должна иметь большое количество пустых участков), гармоничное цветовое сочетание;

– коллаж должен сочетать различные техники: письменный, графический, иллюстративный, рисунки, аппликация, декоративные элементы - минимально 3 техники на выбор конкурсанта;

– работа должна быть выполнена аккуратно и полностью соответствовать заявленной теме;

Описание задания:

– соблюдение дресс-кода конкурсантом;

– подготовка рабочего места; знакомство и размещение модели;

– выполнение поверхностного очищения кожи (очищение, тонизация, увлажнение) лица и зоны декольте;

– симметричное выполнение фантазийного макияжа с элементами фейс – арта с учётом анатомии лица модели;

– рисунок распологается на лице: в зоне лба, скул (зона лба по желанию конкурсанта может быть оформлена не полностью);

– наклеивание фантазийных искусственных ресниц;

– симметричное выполнение боди-арта в зоне декольте с обязательным элементом ручной росписи. Роспись покрывает не менее 50% зоны декольте;

– оформление работы декоративными элементами (стразы, блестки, пайетки, кружево, бусины, и т. п.) – минимум 3 техники на выбор конкурсанта. Общий объём элементов декора не должен превышать 30 % от площади фантазийного макияжа и боди – арта;

– использование заранее выполненного стилизованного головного убора и бижутерии (клипсы);

– модель подготовлена к демонстрации работы;

– рабочее место убрано.

Модуль В. Создание креативного образа на тему: «Фантастические миры Сальвадора Дали» (инвариант)

Время выполнения задания 3 часа

Презентация и эскиз образа (формат А-4) выполняется заранее. Презентация сохраняется на флеш носители в любом из представленных форматов (Pdf PowerPoint и.т.д)

Точки временного контроля:

– подготовка и публичное представление презентации - max.7 мин. на конкурсанта

– Технический перерыв, не входит в общее время выполнения задания – 10 мин.

– выполнение креативного образа – 2 часа;

Требования/шаблон к содержанию и оформлению презентации

– все слайды должны быть выдержанны в одном стиле;

– презентация должна быть не менее 8 слайдов и не более 12 (не учитывается титульный лист и заключительный лист);

– первый слайд - титульный лист, на котором обязательно представлены название темы и автор создания.

– второй слайд и последующие слайды отражают: актуальность темы, характеристика креативного макияжа (отличительные черты), источник вдохновения (например: история города, архитектура, скульптура, знаменитые личности, герои произведения, и.т.д); символику цвета в образе; фотографию эскиза образа.

– в текстовом изложении должны быть соблюдены правила орфографии и пунктуации;

– шрифт основного текста не менее 18, а заголовков не менее 24. Все слайды должны быть читаемы для аудитории, также внимательно подходите к цветовому сочетанию текста и фона;

– информация на слайдах должна быть достоверной и полностью соответствовать заданной теме;

– сжатость и краткость изложения, при этом максимальная информативность текста;

– в последнем слайде предполагается обращение к аудитории, такое как "спасибо за внимание" и т.д.

Требования к анимационному ряду и иллюстрациям

– не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам и тексту, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п, а также звуковое сопровождение;

– иллюстративный ряд должен состоять из не менее половины слайдов презентации, и иметь логическую последовательность;

– предпочтительно после каждого информационного слайда последующий слайд должен быть иллюстративным и анимационным;

– на одном слайде допускается от 1 до 3 иллюстраций;

– иллюстративный ряд может иметь текстовое пояснение, но в очень сжатом изложении.

Требования к выполнению эскиза

– Эскиз образа выполняется на предложенном шаблоне, формат А-4 (см Приложение 8).

– На эскизе с верху прописывается название темы, снизу эскиза прописывается ФИО автора;

– Запрещается эскиз помещать в фоторамку;

– Работа должна быть выполнена аккуратно и полностью соответствовать заявленной теме;

– эскиз может быть выполнен любыми материалами (акварель, гуашь, цветные карандаши т.д.) по выбору конкурсанта.

Описание задания:

– Конкурсант заранее разрабатывает презентацию по теме задания.

Данная часть задания выполняется в формате публичной презентации;

На подготовку и защиту презентации, во время проведения соревнований, каждому конкурсанта, отводится не более 7 минут. Экспертное жюри может задавать уточняющие вопросы, ответы, которые учитываются при оценке презентации.

– Представил презентацию группе жюри, ответил на вопросы жюри;

– Соблюдение дресс-кода конкурсантом;

– Выполнил организацию рабочего места визажиста;

– Знакомство, сопровождение и размещение модели;

– Выполнение поверхностного очищения кожи лица (очищение, тонизация, увлажнение);

– Выполнил креативный макияж в соответствии с эскизом;

– Подготовил модель к демонстрации работы.

– Выполнил уборку рабочего места.

Модуль Г. Макияж и прическа для показа женской одежды Валентина Юдашкина (коллекция HAUTE COUTURE 2025) (вариатив)

Время выполнения задания 1 час 30 мин

Ссылка для просмотра образов и коллекции. https://valentinyudashkin.ru/hc

Макияж и прическа выполняются по референсу.

Описание задания:

– Соблюдение дресс-кода конкурсантом.

– Подготовка рабочего места; знакомство и размещение модели.

– Выполнение поверхностного очищения кожи (очищение, тонизация, увлажнение).

– Выполнение подиумного макияжа на заданную тему по представленному референсу.

– Наклеивание искусственных ресниц.

– Применение метода неагрессивного расчесывания волос.

– Выполнить гладкую прическу с ровным пробором

– Защитил лицо модели от попадания стайлинга.

– Осуществил демонстрацию модели результата выполнения прически и макияжа в зеркальце;

– Модель подготовлена к демонстрации работы.

– Уборка рабочего места.

Модуль Д. Коррекция, окрашивание и ламинирование бровей (инвариант)

Время на выполнение модуля 1 час 30 мин.

Точки временного контроля:

- очищение кожи выполнено за определенное время max. 10 мин;

Точки контроля:

- качество поверхностного очищения кожи

Фотофиксация результата – коррекция, окрашивание и ламинирование бровей выполнено

Описание задания:

– Подготовка рабочего места; знакомство и размещение модели;

– Выполнение поверхностного очищения кожи (очищение, тонизация, увлажнение), обезжиривание бровей;

– Нанесение первого состава для ламинирования по росту волос. Накрыть пленкой выдержать экспозицию состава в соответствии с инструкцией и особенностью волоса. Снять первый состав ватным диском по направлению волос;

– Нанесение второго состава. Расчесать в нужном направлении (под углом 90-45-00 градусов от начала к хвостику брови). Накрыть пленкой, выдержать экспозицию второго состава. Снять пленку, мокрым ватным диском снять второй состав по направлению роста волос. Расчесать волоски щеткой;

– Отрисовать трафарет формы бровей с помощью нити по основным 5 точкам. Обсуждение с клиентом формы бровей;

– Скорректировать форму брови с помощью пинцета, применяются антиболевые приемы;

– Кожа обрабатывается антисептиком до и после коррекции бровей;

– Приготовить красящий состав по инструкции. Нанести краситель от хвостика к началу бровей. Снять влажным ватным диском через 2-3 минуты сначала головку брови, через 3-5 минут с тела и хвостика брови по направлению роста волос. Причесать брови.

– Нанесение третьего состава по росту волосков;

– Материалы расходуются рационально; потери продукта сведены к минимуму;

– Заполнение листа рекомендаций (шаблон приложение 8);

– Осуществил консультирование клиента по уходу за кожей в зависимости от времени суток (утро, вечер), по уходу за бровями в домашних условиях;

– Переоборудование рабочего места;

– Выполнение экспресс макияжа, как пост ухода, который включает: нанесение базы под макияж, тональной основы, пудры, румян, теней (не менее двух цветов), туши для ресниц, блеска для губ;

– Модель подготовлена к демонстрации работы;

– - Уборка рабочего места.

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ[2]

Конкурсанты соревнований оказывают визажные услуги соблюдая Дресс-код, безопасность и охрану труда, используют эко-материалы, профессиональные инструменты и специальное оборудование. На площадке одновременно работают не менее 5 конкурсантов. Занимаемые рабочие места конкурсантами определяется жеребьевкой.

[2] *Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.*

До начала каждого модуля конкурсанты получают 15-минутный инструктаж от своих экспертов-наставников.

Все изменения фиксируются в протоколе в подготовительный день Д-2, голосованием (большинством голосов) экспертами- наставниками на площадке.

Рекомендуется при выполнении заданий «Фантазийный макияж с элементами фейс и боди-арта», каждые 1 час 30 мин. делать технологический перерыв не менее 15 мин.

Для выполнения критерия Б1 конкурсанту необходимо предварительно выполнить плоскостной коллаж (формат А-4).

Для выполнения критерия Б2 конкурсанту необходимо предварительно выполнить: эскиз образа на шаблоне приложение 8 (формат А-4), а также презентацию.

Предварительно выполненный плоскостной коллаж Б1, презентация и эскиз образа Б2 предоставляются до начала соревнований ГЭ (в подготовительный день Д-1 перед чемпионатом) и хранятся на конкурсной площадке.

Конкурсанты работают в условиях, приближенных к настоящей работе в салоне красоты/студии/парикмахерской, выполняя задачи, указанные в конкурсном задании.

Эксперты с особыми полномочиями в области подготовки моделей к конкурсному дню, проводят пробу всех моделей на наличие аллергической реакции до начала конкурса.

Конкурсное задание

Подготовка зоны обслуживания:

– подготовить рабочее место к проведению процедуры (рабочий стол с выдвижными ящиками (при наличии), косметологическую тележку, стул визажиста, парикмахерскую тележку, кольцевую лампу) при помощи дезинфицирующих средств (дезинфицирующие спреи для рабочих поверхностей);

– конкурсант обязан обработать антисептиком косметическую посуду, носики дозаторов/тюбиков перед набором косметических средств и после набора;

– при накрытии рабочих поверхностей следует обратить внимание: рабочий стол визажиста – накрывается вся рабочая поверхность, выдвижные ящики не накрываются (при наличии), косметологический столик 3-х ярусный – накрывается первая и вторая полка, парикмахерская тележка - верхняя полка и последующая за ней полка (при использовании), стул визажиста накрывается полностью, включая подголовник и подлокотники. Драпировки из простыней/полотенец должны быть аккуратными и опрятными не соприкасаться с полом;

– рабочий стол (гримерный столик) с выдвижными ящиками (при наличии), является основной зоной. 3-х ярусный столик/ парикмахерская тележка, являются вспомогательным оборудованием и накрывается так, чтобы посуда, расходные материалы и инструменты располагались в аккуратном порядке, на своих местах;

– удобно устанавливать косметологический столик/ парикмахерскую тележку, мусорное ведро под рабочую руку;

– во время выполнения задания разрешается перемещение оборудования в рабочей зоне конкурсанта;

Коммуникация:

– представление/знакомство/прощание с клиентом;

– обращение на «Вы» по имени или имени отчеству, использовать имена полностью избегать сокращений;

– сопровождение модели, представление процедуры, краткий опрос на выявление показания/противопоказаний к выполнению процедуры, а также аллергических реакций;

– подготовка модели к процедуре включает: заботу о достоинстве клиента (бедра модели должны быть закрыты полностью включая боковые поверхности, нижнее белье модели не должно быть видно, грудь не должна

оголяться при выполнении фантазийных и креативных образов), защита волос, одежду. Драпировка из простыней/полотенец, пеньюар должны быть аккуратными и опрятными, клиент должен быть без ювелирных украшений. Если клиент не желает или не может снять ювелирное украшение, конкурсант обязан проинформировать об этом Экспертов.

– во время выполнения процедуры периодически повторять имя собеседника, смотреть ему в глаза;

– в доступной форме информировать модель о стратегии и тактике ухода за внешностью, выполнению макияжа, прически;

– запрещается чрезмерная коммуникация;

– обязательное использование профессиональной терминологии;

– подготовка модели к демонстрации образа включает в себя снятие защитных средств с модели, помощь в снятии халата, передается модели лист рекомендаций/коллаж/эскиз образа (модель покидает зону соревнования), сопровождение модели, краткий опрос модели о впечатлении от проведенной процедуры;

Подготовка электрооборудования и электроинструмента:

– процедура выполняется при включенных осветительных приборах. Кольцевая лампа включается и используется при недостаточной освещенности рабочего места, при достаточной освещенности рабочего места кольцевая лампа может быть не использована конкурсантом;

– в случае кратковременного ухода с рабочего места необходимо выключать местное освещение и индивидуальные нагревательные приборы, необходимо зафиксировать отключение с помощью поднятия руки и голосом.

Подготовка кожи:

– обязательное соблюдение технологической последовательности выполнения процедуры: поверхностное очищение кожи, макияж, прическа;

– поверхностное очищение кожи включает в себя следующие этапы: очищение (губы, глаза, кожа лица/ зоны декольте), тонизирование, увлажнение;

– выполняется по массажным линиям, плавно и симметрично.

Карта- клиента/ эскиз образа/ коллаж/ лист рекомендации:

– карта – клиента/лист рекомендации полностью заполняется конкурсантом и по окончании работы передается модели;

– все графы необходимо заполнить. Частично не заполненная карта – клиента/лист рекомендации считается не заполненной и не оценивается экспертной группы;

– обязательное заполнение карты– клиента/листа рекомендации разборчивым подчерком. Заполнение карты – клиента/листа рекомендации неразборчивым подчерком не оценивается экспертной группой;

– в карте– клиента/листе рекомендации в графе название процедуры, указывается полное название конкурсного задания;

– коррекцией форм и черт лица выполняется в соответствии с картой-клиента и проверяется экспертной группой на соответствие и корректность выполнения;

– лист – рекомендации проверяется экспертной группой на корректность данных рекомендаций.

– карта клиента/ лист рекомендации/ эскиз образа, коллаж располагается на рабочем столе;

– запрещается эскиз образа/ коллаж помещать в фоторамку;

– запрещается в качестве коллажа использовать: фото - коллаж, рисунок (цветной/черно белый) с декором;

– допускаются незначительные расхождения в цветовой гамме эскиза/коллажа;

– эскиз, включая контур головы, шеи выполняется от руки, за основу необходимо использовать предложенный шаблон из приложения. Обязательное прорисовывание объемов лица, прически, аксессуаров, передача цветовой гаммы;

– по окончании процедуры эскиз образа/коллаж передается конкурсантом модели для дальнейшего выставления оценки;

Выполнение макияжа:

– коррекцией форм и черт лица выполняется в соответствии с картой-клиента и проверяется экспертной группой на соответствие и корректность выполнения;

– симметричное выполнение макияжа;

– наклеивание пучков ресниц выполняется в области внешнего угла глаза, на расстоянии 1/3 от угла по верхнему ресничному ряду. Пучки наклеиваются равномерно, не перекрещиваются между собой, отсутствуют следы клея, по 3 пучка на каждый глаз.

– фантазийный макияжа с элементами фейс и боди – арт (с обязательным рисунком) выполняется симметрично;

– в фантазийном макияже рисунок макияжа располагается на лице модели в зоне лба, скул. Лоб, может быть, затрону полностью или частично по выбору конкурсанта;

– в креативном макияже элементы фейс - арта, могут быть выполнены ассиметрично, обязательное условие на двух половинках лица;

– в креативном макияже декоративные средства, аксессуары могут быть приклеены ассиметрично;

– стразы, блестки и другие декоративные элементы разного цвета и размера считаются за одну технику;

– общий объём элементов декора не должен превышать 30 % от площади фантазийного макияжа и боди – арта;

– инструменты визажиста, парикмахерские инструменты и приспособления перед использованием обрабатываются антисептиком однократно или каждый инструмент по отдельности;

– соблюдение в течении всей процедуры требований санитарии и гигиены (использование палитры и точилки, одноразовых щеточек для туши, пуховки (заменитель пуховки), обработка рук антисептиком);

– во время работы необходимо своевременно очищать палитру и шпатель от загрязнения;

– Поддержание порядка на рабочем месте. Использованные материалы необходимо выбрасывать в процессе работы, расходные материалы и инструменты располагались в аккуратном порядке, на своих местах.

Выполнение прически:

– выполнить прическу на заданную тему с учетом индивидуальных особенностей (форма лица, черепа);

– необходимо качественно зафиксировать прическу, декоративные элементы;

– по завершению не должны быть видны шпильки/невидимки, резинки;

– инструменты визажиста, парикмахерские инструменты и приспособления перед использованием обрабатываются антисептиком однократно или каждый инструмент по отдельности;

Уборка рабочего места:

– конкурсант обязан: навести порядок на рабочем месте, завязать мусорный пакет, выбросить мусор;

– использованный текстиль необходимо аккуратно сложить и положить в соответствующий бак «для использованного белья».

– помыть и просушить посуду полотенцем/салфеткой;

– очистить кисти дезинфицирующим спреем для кистей при отсутствии дезинфицирующим спреем для рук, очищающими салфетками;

– рабочий стол, тележку, стул, кольцевую лампу следует протереть салфеткой с дезинфицирующим составом и сухой салфеткой, что бы не осталось разводов;

– пол под рабочим столом, тележкой, стулом, необходимо подмести с помощью совка и щетки;

– рабочее место в конце работы должно выглядеть так же, как до начала процедуры (оборудование возвращается в исходное положение, как в начале модуля);

– по окончанию процедуры конкурсант обязан помыть и продезинфицировать руки.

Особые требования к моделям-волонтерам

Рекомендуется подготовить Модель-волонтера к участию в соревнованиях, согласно требованиям (возрастной ценз модели-волонтера от 14 лет до 25) указанным в таблице.

Стандартные требования к моделям для всех конкурсных заданий:

– Отсутствие аллергии на косметику;

– Отсутствие кожных заболеваний;

– Состояние кожных покровов модели должно быть чистое;

– Отсутствие нарушений целостности кожных покровов: больших пигментных пятен, бородавок, воспалительных процессов, татуировок, пирсинга;

– Отсутствие перманентного макияжа и татуажа: губ, бровей, ресничного края;

– Отсутствие ламинации ресниц и бровей;

– Отсутствие нарощенных ресниц и /или завитых химическим способом ресниц;

– У модели должно быть симметричное лицо без явных деформаций овала и глубоких морщин;

– Модель должна быть готова пребывать в статичной позе сидя до 4-х часов;

– Модель должна иметь пропорции, удовлетворяющие эстетическим требованиям конкурса, проводимого на открытой для зрителей площадке;

– На модели должны отсутствовать ювелирные украшения во время пребывания на конкурсной площадке;

Требования к модели-волонтеру

Части модуля/ критерии	Требования к модели-волонтеру
Коммерческий образ	- Модель - девушка, с длинными волосами (до лопаток, без челки) - Волосы модели убраны в гладкую прическу (уложены в низкий пучок). - На лице модели выполнен дневной макияж с использованием декоративных средств: тонального крема, пудры, румян, туши, карандаша для бровей, теней (мин. 2 цвета), помады. Макияж выполняют эксперты наставники на которых возложена роль (эксперта по подготовке моделей). - Для всех моделей нанесен один и тот же макияж: Нанесение тона, нанесение пудры, нанесение румян, макияж бровей, макияж глаз – два оттенка теней, тушь для ресниц, нанесение помады. - Требования к одежде платья черного цвета на тонких бретелях (ИЛ), нижнее белье черного цвета, черные колготки, туфли.
Макияж и прическа для показа женской одежды Валентина Юдашкина (коллекция HAUTE COUTURE 2025)	- Модель - девушка, со средней длинной волос (до плеч) - Лицо модели чистое без следов декоративной косметики. - Волосы модели убраны в гладкую прическу (уложены в низкий пучок). - Требования к одежде платья черного цвета на тонких бретелях (ИЛ), нижнее белье черного цвета, черные колготки, туфли.
Фантазийным макияж с элементами фейс и боди-арта на тему «Вологодские кружева»	- Модель - девушка - Лицо модели чистое без следов декоративной косметики. - Волосы модели убраны от лица в гладкую прическу или уложены в низкий пучок - Требования к одежде платья черного цвета на тонких бретелях (ИЛ), нижнее белье черного цвета, черные колготки, туфли.
Создание креативного образа на тему: «Фантастические миры Сальвадора Дали»	- Модель - девушка - Лицо модели чистое без следов декоративной косметики. - Волосы модели убраны от лица в гладкую прическу или уложены в низкий пучок - Требования к одежде платья черного цвета на тонких бретелях (ИЛ), нижнее белье черного цвета, черные колготки, туфли.
Коррекция, окрашивание и ламинирование бровей	- **Задание** выполняется на одной и той же модели, что и Коммерческий образ

	- Брови у моделей, должны быть отросшие (коррекция бровей у модели, разрешена максимально за 10 дней до конкурса). - Волос у модели не должен быть слишком пористый (густой или слишком тонкий); - Волоски бровей у модели не растут вниз; - Модель - девушка, с длинными волосами (до лопаток) - Волосы модели убраны в гладкую прическу (уложены в низкий пучок). - На лице модели выполнен дневной макияж с использованием декоративных средств: тонального крема, пудры, румян, туши, карандаша для бровей, теней (мин. 2 цвета), помады. - Требования к одежде платья черного цвета на тонких бретелях (ИЛ), нижнее белье черного цвета, черные колготки, туфли.

Штрафы и наказания

Штрафные баллы могут начисляться в следующих случаях:

Для конкурсантов:

– Причинение вреда здоровью конкурсанту/модели (нарушение инструкции по ТБ и ОТ);

– Нарушение профессиональной этики;

– Демонстрирование чужих работ (конкурсант выполняет и демонстрирует «оригинальную» авторскую разработку);

– Использование нестерильных инструментов или с нарушенной целостностью крафт-пакета;

Для экспертов:

– несоблюдение Дресс-кода;

– несоблюдение ТБ и ОТ;

– несоблюдение профессиональной этики;

– Эксперт может быть отстранен от выполняемого функционала, по решению экспертного сообщества чемпионата. Данные действия обсуждаются и фиксируются протоколом.

2.1. Личный инструмент конкурсанта

Список материалов неопределенный (можно привезти оборудование по списку, кроме запрещенного), оборудования и инструментов, которые конкурсант может или должен привезти с собой на соревнование:

Для всех модулей:

– Шпатель для набора декоративной косметики;

– Палитра для смешивания декоративной косметики;

– Точилка для косметических карандашей;

– Спонжи косметические (треугольные) в упаковке;

– Щеточки для туши в упаковке;

– Пуховки в упаковке;

– Пинцет для ресниц в крафт пакете

– Зажимы для волос пластиковые или металлические;

– Технические резинки в упаковке;

– Шпильки, невидимки разных цветов и размеров в упаковки;

– Резинки силиконовые;

– База (клей) для глиттера;

– Клей для накладных ресниц;

– Инструментарий (пластиковый ящик с крышкой)

– Инструменты визажиста в защитном чехле максимально 18 шт. в наборе

– Компактный тон Белый (супраколор)

– Белый перламутр

Коммерческий образ

– Аксессуар для прически – гребень (ширина не более 10-11 см, высота не более 5 см)

– Клипсы

– Блеск для волос

Макияж и прическа для показа женской одежды Валентина Юдашкина

– Украшение (аксессуары) – клипсы

– Искусственные ресницы

Коррекция, ламинирование бровей

– Кисть для нанесения красителя 2 шт;

– Маникюрные ножницы в крафт пакете 2 шт;

– Пинцеты для коррекции бровей в крафт пакете 2 шт;

– Расческа для бровей.

– Микрощеточки для ламинирования (брашинги)

Фантазийным макияж с элементами боди-арта на тему «Вологодские кружева»

– Коллаж (источник вдохновения) формат А4 в файле;

– Накладные фантазийные ресницы;

– Аквагрим белого и черного цвета

– Средства для декорирования макияжа – 3 техники на выбор конкурсанта (стразы, блестки и.т.д);

– Стилизованный головной убор;

– Бижутерия – клипсы

– Компактные тени ярких цветов (не более 5 рефилов)

– Набор кистей для аквагрима (разных форм и размеров, не более 5 шт.)

Создание креативного образа на тему: «Фантастические миры Сальвадора Дали»

– Декоративные средства для создания образа (не более 3 техник) на выбор конкурсанта

– Аксессуары для оформления образа (не более 3) на выбор конкурсанта

– - Аквагрим цветной включая белый и черный цвет

– Трафареты и лекала

– Презентация на флеш накопителе

– Эскиз образа формат А-4 (в файле)

– Компактные тени ярких цветов (не более 5 рефилов)

– Набор кистей для аквагрима (разных форм и размеров, не более 5 шт.)

2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке

– Косметические средства без маркировки на русском языке;

– косметические средства без деклараций соответствия;

– косметические средства с истекшим сроком годности;

– трафареты, лекала запрещены к использованию во всех заданиях, кроме задания Создание креативного образа на тему: «Фантастические миры Сальвадора Дали»;

– наклейки для фейс- и боди-арта;

– самоклеющиеся стразы, узоры из самоклеющихся страз, наклейки из самоклеющихся страз;

– переводные татуировки;

– рассыпчатые тени, пигменты;

– грим театральный, supracolor различных цветов, за исключением белого грима

– аквагрим, сухие подводки запрещены к использованию во всех заданиях, кроме: фантазийного макияжа - разрешено к использованию белый и черный аквагриии; Создание креативного образа на тему: «Фантастические миры Сальвадора Дали» - разрешено к использованию цветной аквагримм, включая белый и черный цвет;

– глиттер в геле;

– органайзеры и пояса для визажных инструментов;

– тубус с кистями;

– фоторамки;

– бутафория и аксессуары (букеты, колье, бусы, воротнички, шкатулки, рукава от платьев, юбки, очки и.т.п)

– резинка для фиксации волос с крючком;

– сеточки для прически;

– самоклеящиеся патчи под глаза;

– серьги;

– запрещается использовать в работе фантазийные ресницы, закрывающие макияж или элементы макияжа;

– запрещаются постижерные изделия;

– аэрографы (за исключением заданий, для выполнения которых данное оборудование предоставляется организатором)

Использование любых не профессиональных инструментов должно быть согласовано с экспертами, ответственными за проверку инструментальных ящиков и с Главным экспертом. Если инструмент не указан в списке разрешенных, конкурсант в день Д-1 обязан обратиться к экспертам площадки и Главному эксперту и согласовать применение инструмента. Решение по использованию таких инструментов принимается путем голосования экспертов чемпионата простым большинством голосов.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение 2. Матрица конкурсного задания

Приложение 3. Инструкция по охране труда

Приложение 4. Чек-лист компетенции

Приложение 5. Лист – рекомендации, эскиз образа.