Департамент образования и науки города Севастополя
Государственное бюджетное образовательное учреждение
профессионального образования города Севастополя
«Севастопольский профессиональный художественный колледж»
Ресурсный учебно-методический центр
среднего профессионального образования

Рассмотрена на заседании методического совета
_____

Утверждаю
Директор С.И. Еременко

Подпись_____

Согласовано
Центр креативных индустрий

Подпись_____

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Курсы керамического мастерства «Шликер»»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 14+ лет
Срок реализации: 48 часов

Авторы-составители:
Мелешко И.В., старший методист высшей квалификационной категории, руководитель РУМЦ СПО;
Расновская Е.М., преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУПО СПХК

г. Севастополь
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка 3
II. Содержание программы 9
III. Методическое обеспечение программы дополнительного образования 16
IV. Материально-техническое обеспечение программы 18
V. Перечень рекомендуемых учебных изданий и интернет-ресурсов…… … 13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая информация

Дополнительная образовательная программа «Курсы керамического мастерства «Шликер»» разработана Ресурсным учебно-методическим центром среднего профессионального образования в основу которой легла авторская программа курсов по керамическому искусству (автор-составитель Расновская Елена Михайловна, преподаватель специальных дисциплин высшей категории ГБОУПО города Севастополя «Севастопольский профессиональный художественный колледж». Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон РФ от 29.12.20212 г № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273),

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»,

– Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Приказ Департамента образования города «О мерах по развитию дополнительного образования детей в учебном году»;

– Устав ГБОУ ПО СПХК, утверждённый приказом Департамента образования и науки города Севастополя от 21.10.2021 № 1320-П.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы - разноуровневый (стартовый, базовый).

1.2. Новизна и актуальность

Новизна программы заключается в том, что проблемами, связанными с возрождением и освоением народного керамического творчества, до последнего времени занимались, как правило, только искусствоведы и этнографы. Тогда как в педагогической литературе эта тема практически не поднималась. Однако в последние годы большое внимание стали уделять популяризации керамической ремесленной отрасли, среди молодёжи. Причины столь взыскательного и требовательного отношения к этому вопросу во многом объясняются политической активностью масс, осознанием роли национальных истоков в образовании и воспитании молодого поколения.

Программа ориентирована на изучение техники и технологии керамики, что позволяет обучающимся освоить характерные особенности исполнения различных изделий. Расширение и углубление содержания по народным художественным промыслам в данной программе, знания, умения и навыки позволяют обучающимся освоить базовые основы работы с глиной и являются средствами приобщения к культурному наследию нашего региона.

Актуальность программы определена необходимостью возрождения и совершенствования утраченного керамического ремесленного промысла нашего региона. Народное декоративно-прикладное искусство, благодаря своей уникальности, передаёт накопленный духовно-материальный опыт от поколения к поколению, где немаловажную роль играет традиция. Она выполняет функцию «аккумулятора» практических знаний и умений. Именно в традиции закрепляются и накапливаются более эффективные методы обучения керамическим ремеслам и способы освоения национального наследия.

Под современным русским народным искусством, в первую очередь, понимается искусство традиционных керамических ремесел, которое было и остаётся одной из форм национального творчества.

Сегодня остро встаёт вопрос о формировании национального самосознания. Следовательно, большое внимание необходимо уделять культурному мировоззрению детей и молодёжи.

1.3. Педагогическая целесообразность определена тем, что данная образовательная программа становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся. Программа нацелена на активизацию творческих способностей обучающихся, развитие комплекса социально-значимых личностных качеств, способствующих формированию, поддержанию и развитию мотивации к творчеству. Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приёмов, профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда. Оформление выставок, участие в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях стимулируют интерес к данному виду деятельности, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя успешным керамистом.

1.4. Отличительные особенности программы

Модульность и вариативность

Особенностью программы является ее модульная структура, что обеспечивает возможность для детей и родителей (законных представителей) самостоятельно определить содержание и результат программы, выбрав соответствующий модуль.

Содержательное наполнение двух модулей оптимально сбалансированно и отобрано в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей.

Возможные маршруты изучения модульной программы

Программа представляет собой 2 модуля разного уровня. Модуль 1 – стартовый и Модуль 2 базовый объединены общей дидактической целью и организационно-педагогическими характеристиками.

Обучающиеся могут освоить один из модулей, либо оба модуля последовательно.

Работа над авторским проектом как приоритетный вид деятельности

В процессе освоения программы обучающиеся не только овладевают знаниями и навыками, но и учатся реализовывать собственные творческие проекты.

Результатами освоения разделов и модулей программы являются созданные ребятами авторские керамические изделия как продукты их проектной деятельности.

Принцип системности

Программу отличает системный подход к построению материала, что подразумевает педагогически целесообразную внутреннюю логику подачи материала, основанную на изучении технологических приемов в строго выверенной последовательности (от простого к сложному).

Автором были проработаны и структурированы разрозненные материалы, посвященные отдельным керамическим техникам или народным промыслам, и на их основе выработана данная модифицированная программа.

1.5. Адресат программы

Целевая аудитория обучающихся – школьники в возрасте 14+ лет. Наполняемость группы – от 6 человек.

Модуль 1 (Основные сведения о керамике) – стартовый уровень состоит из двух разделов: «Основные приёмы работы с керамическими массами» и «Декоративная отделка керамики». Содержание выстроено «горизонтально» и направлено на знакомство с многообразием возможностей работы с керамикой, а также на получение начальных знаний о различных приёмах и способах изготовления и отделки керамических изделий, которые пригодятся во 2 модуле.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, для развития потенциала данного модуля была выбрана наиболее приемлемая форма подачи материала (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

Модуль 2 (Керамическая посуда) – базовый уровень состоит из двух разделов: «Ручная лепка изделий» и «Работа на гончарном круге».

Содержание 2 Модуля выстроено «вертикально», то есть направлено на получение более глубоких знаний и сложных навыков при работе с керамикой.

Для подростков характерны значительные сдвиги в мышлении, в познавательной деятельности. Они уже не удовлетворяются внешним восприятием изучаемых предметов и явлений, а стремятся понять их сущность, существующие в них причинно-следственные связи. На этой основе у них развивается абстрактное мышление и логическая память. Закономерный характер этой особенности их мышления и памяти проявляется только при соответствующей организации познавательной деятельности, поэтому методы проблемного обучения используются в образовательном процессе уже на первых этапах освоения программы и постепенно усложняются.

1.6. Форма обучения – очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

1.7. Формы организации учебной работы:

- фронтальная
- индивидуальная
- групповая (в том числе, коллективная и в парах).

1.8. Методы и технологии обучения

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- эвристический,
- частично-поисковый,
- метод проектов,
- элементы электронного обучения.

1.9. Виды учебных занятий

- комбинированное занятие (лекционно-практическое),
- мастер-класс,
- практическая работа,
- защита (презентация) проекта,
- выставка.

1.10. Объем программы: 48 часов (4 модуля).

Срок освоения программы: 4 месяца (4 модуля).

Периодичность: занятия проводятся 1-2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 3 академических часа, 135 минут.

1.11. Цель реализации ДОП

Целью программы является развитие творческого потенциала подрастающего поколения, возрождение и сохранение традиций керамических ремесел России и г. Севастополя, пропаганда ремесленного творчества нашего региона, развитие делового сотрудничества, создание условий для обмена опытом.

1.12. Задачи ДОП

Обучающие:

- ознакомить с историческим аспектом керамики, основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- дать представление о качествах, свойствах и потенциале глины;

научить разбираться в видах керамики;

- формировать навыки работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;
- научить работать в разных техниках и приёмах создания керамических изделий;
- научить создавать из глины изделия от плоских до обладающих полым объемом;
- формировать навыки создания различных по форме и отделке художественных изделий из керамики на основе традиций прикладного искусства;
- ознакомить с техникой росписи изделий из различных материалов;
- обучить всем этапам проектной деятельности (подготовка, воплощение и презентация авторского керамического изделия);
- используя полученные знания и навыки, быть готовым и способным разработать и реализовать творческий проект (керамическое изделие).

Развивающие:

- развивать любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развивать коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развивать интерес к творческой деятельности;
- улучшить координацию движений, память, мелкую моторику рук, глазомер и образное мышление;
- способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося, развитие наблюдательности, воображения и мышления;
- способствовать развитию самостоятельности и самодисциплины при организации рабочего процесса, своего рабочего места, подготовке материалов;
- познакомить с приемами решения учебно-познавательных проблем;
- создать условия для овладения навыками взаимодействия в группе, коллективе;
- создать условия для овладения навыками проектной деятельности;
- развивать способность презентовать себя и свой проект, вести дискуссию;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и произведений НХП;
- развивать стремление к самопознанию и самоопределению.

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как аккуратность, терпение, трудолюбие, ответственность и т.п.;
- способствовать формированию эстетического вкуса, любви к искусству;
- воспитывать уважение к нормам коллективной жизни, доброжелательность в отношениях друг с другом, культуру поведения;
- воспитывать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- воспитывать уважительное отношение к истории и культуре родного региона, как источнику жизненного опыта;
- воспитывать интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, к народным ремеслам и промыслам России;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного искусства.

1.13. Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта из керамики (выполнить и защитить проект).

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести

метапредметные результаты:

- научится самостоятельности и самодисциплине при организации рабочего процесса, своего рабочего места, подготовки материалов;
- овладеть навыком реализации собственного проекта, начиная с выбора темы, техники и материалов, и заканчивая презентацией авторского керамического изделия;
- овладеть приемами решения учебно-познавательных проблем, организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки;
- научится осуществлять поиск, анализ и отбор необходимой информации;
- научится мобилизовать свой интеллектуальный и творческий потенциал;
- приобрести навыки работы в группе, коллективе;
- научится презентовать себя и свой проект, вести дискуссию.

личностные результаты:

- проявить и закрепить такие личностные качества, как аккуратность, терпение, трудолюбие, ответственность и т.п.;
- приобрести эстетический вкус, любовь к искусству, активное и бережное отношение к традициям промысла;
- совершенствовать моторику рук и точность глазомера;
- раскрывать свой творческий потенциал;
- получить возможность совершенствовать коммуникативные качества и умения творческого самовыражения.

предметные результаты:

- познакомится с историей и традициями народного промысла, народной керамической игрушкой;
- узнает об особенностях и свойствах различных пластичных материалов, керамических масс; их качествах при использовании в работе;
- получит представление о назначении инструментов и приспособлений;
- овладеть основами изобразительной грамоты в лепке;
- освоить основные способы и приемы формообразования изделий из глины и различные техники создания керамической посуды;
- изучить последовательность этапов работы при создании керамики;
- овладеть навыками обработки и декорирования керамических изделий;

- овладеть начальными навыками художественно–содержательного анализа изделий из глины, понятиями и терминологией гончарного ремесла;

- получить представление о культуре труда, освоить правила техники безопасности.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения программы должен

иметь практический опыт: подготовки материалов, оборудования, рабочего места для проведения технологических операций по созданию художественных изделий из керамики; изготовления и декорирования керамических изделий

уметь:

- подбирать материалы для выполнения художественных работ;
- применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;
- определять по внешним признакам вид, качество материалов, используемых для изготовления и декорирования художественных изделий из керамики;
- подготавливать к росписи поверхности керамических изделий;
- подготавливать инструмент для работы с глиной;
- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;
- осуществлять поиск информации, необходимый для эффективного выполнения задач;
- выполнять раскатывание пласта;
- вырезать выкройку из бумаги и из пласта по шаблону;
- придавать выкройке форму изготавливаемого изделия;
- создавать рельеф в глине;
- использовать технику жгута и монтажа для выполнения объемных композиций;
- использовать различные способы лепки;
- производить обработку формованных деталей, их декорирование;
- выполнять роспись керамического изделия;
- производить сушку и обжиг керамических изделий;
- определять характер повреждения художественного изделия;
- защитную и декоративную обработку поврежденных поверхностей;
- выполнять копии изделий народного творчества;

знать:

- оборудование керамической мастерской;
- устройство гончарного станка, печи для обжига и принципы их работы;
- назначение, виды и свойства глины, красителей;
- виды обработки глины;
- требования к качеству материалов;
- требования техники безопасности при работе в керамической мастерской;
- требования к организации индивидуального рабочего места.
- технологические операции обработки материалов;
- виды художественных изделий из керамики;
- рисунки для декорирования, правила их построения;
- способы декорирования художественных изделий из керамики;
- способы нанесения и рецептуры глазури и способы получения ее различных оттенков;
- технологический процесс изготовления керамических изделий;
- правила выполнения отделочных и декоративных работ.

1.14. Формы проведения аттестации

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, объяснения, рассказ.

- наглядный метод используется при показе демонстрационных образцов, альбомов, электронных презентаций, видеофильмов.

- практический – показ приемов работы с глиной, показ приемов росписи.

В течение курса обучения проводятся следующие **виды аттестации** обучающихся:

начальная – на вводных занятиях для определения уровня знаний и умений обучающихся. Определяются навыки работы с пластичным материалом, знания детьми цветовой гаммы, ее разнообразия, предметов и явлений окружающего мира;

промежуточная – в ходе выполнения работы педагог дает детям задание самостоятельно выполнить часть работы (самостоятельная работа репродуктивного характера). Так же проводятся отчетные выставки детских работ, после каждого изученного блока создаются композиции по темам: пластовая и жгутовая техники; ручная лепка на основе цельного куска глины (конуса, цилиндра); гончарные изделия «Керамическая посуда».

итоговая – во время выставки, защиты проекта. Так же обучающимся предлагается пройти тестирование, и проверить знания полученные за курс обучения.

1.15. Подведение итогов реализации ДОП:

- после окончания занятия проводится обсуждение работ

- обсуждение выполненной работы начинают сами учащиеся

- характеристика каждой работы преподавателем. Такие обсуждения способствуют творческому росту. Основной формой подведения итогов работ являются выставки.

Выставки могут быть как общие, так и персональные, их можно проводить в мастерской, где проходят занятия (такие выставки считаются рабочими, они не требуют особого оформления), или проводить в специально отведённом месте (выставочном зале).

В конце учебного курса можно провести отчётную выставку работ, защиту проектов.

Место для работ оформляется в соответствии со стилем керамики.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Модуль 1 Основные сведения о керамике (стартовый уровень)

2.1.1. Учебный план (Модуль 1)

№ тем п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	**1**	1	-	беседа, опрос
Раздел 1. Основные приемы работы с керамическими массами					
2	Правила подготовки, техники и приемы работы керамическими массами.	**2**	1	1	беседа, опрос
3	Особенности работы в жгутовой технике	**3**	1	2	анализ практической деятельности
4	Особенности лепки из целого куска глины	**3**	1	2	
5	Освоение приемов лепки пластами	**3**	1	2	
6	Выполнение упражнений на гончарном круге	**3**	1	2	
Раздел 2. Декоративная отделка керамики					
7	Тиснение и Гравировка	**3**	1	2	анализ практической деятельности
8	Налепные узоры. Лощение и томление	**3**	1	2	
9	Роспись ангобами и глазурями	**3**	1	2	
	Итого:	**24**	**9**	**15**	

2.1.2. Содержание учебного плана (модуль 1)

1 Занятие. Вводное занятие.

Теория. Правила работы в мастерской керамики. Содержание предмета. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в мастерской. Культура труда, организация работы, подготовка рабочего места. Безопасные приемы труда при работе с глиной. Техника

безопасности. Инструктаж по ОТ.

Форма контроля: беседа, опрос.

Раздел 1. Основные приемы работы с керамическими массами

2 Занятие. Правила подготовки, техники и приемы работы с керамическими массами

Теория. Исторический аспект развития керамики. Знакомство с историей возникновения промысла и развития различных видов керамики. Керамическая глина, история промысла. Свойства глины (пластичность, жирность, влажность, плотность, огнеупорность). Технологические особенности работы с глиной, подготовка глины к работе. Основные принципы работы с глиной. Шликер и его свойства. Основное оборудование и его размещение в учебном кабинете, инструменты и приспособления, знакомство с муфельной печью. Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжигание и после обжиговая обработка.

Практика. Подготовка глины к работе (коррекция влажности, промин, отбивка кома глины для удаления воздуха). Отработка приемов ручной работы с глиной (раскатывание, отбивание для избавления от лишней влаги и пузырьков воздуха). Лепка простейших форм (шар, конус, овал, «капля», жгут). Упражнения на развитие глазомера (лепка одинаковых по объему и размеру шариков, колбасок). Оправка деталей (сырых и сухих) при помощи разных инструментов (стеки, шлифовальная губка и бумага).

Соединение деталей с помощью шликера. Заглаживание и разравнивание поверхности пальцами и при помощи инструментов (стек, влажная губка).

Формы контроля*:* беседа, опрос, анализ практической деятельности.

3 Занятие. Особенности работы в жгутовой технике

Теория. Технические приемы работы с глиной. Многообразие композиционных решений. Беседа о керамике в доме: «Из чего сделана посуда, которой мы пользуемся? Как она украшена? Как мягкая глина становится твердой? Как подготовить глину?»

Практика. Освоение древнейших способов лепки (из жгута, с помощью болванки) Выполнение цилиндрической емкости в жгутовой технике (формирование жгутов одинаковой толщины, склеивание жгутов).

Формы контроля: беседа, опрос, анализ практической деятельности.

4 Занятие. Особенности лепки из целого куска глины

Теория. Художественно–содержательный анализ формы, формирование художественного видения красоты и гармонии формы. Освоение приемов комбинированной лепки (конструктивный, из цельного куска, скульптурный), на примере изготовления элементарной посуды ручным способом. Особенности работы из целого куска глины.

Практика. Освоение способов формообразования с соблюдением законов гармонии и красоты формы, соразмерности деталей (пропорции) глиняной посуды, однородной плотности масс, устойчивости формы, плавности линии контура. Изготовление глиняной посуды методом «из куска». Выполнение статуэтки из цельного куска глины.

Формы контроля: беседа, опрос, анализ практической деятельности.

5 Занятие. Освоение приемов лепки пластами

Теория. Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление. Рельефные композиции. Понятие рельефа и его видов в керамике. Знакомство с приемами формовки пластов из глиняной массы при помощи раскатывания скалкой, а также механическим раскатчиком. Способы создания простых рельефных композиций на пластинах. Понятие симметрии, ритмичности, композиции. Сравнение пластичности различных керамических масс. Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий.

Практика. Подготовка керамической массы для работы с пластами. Освоение пластовой техникой. Выполнение изделия из пласта (раскатка, скручивание, дробление пласта, раскрой по шаблону, сшивание пластов). Выполнение плоскостных работ из глины

на ограниченной плоскости. Создание пласта на основе полученных знаний, простейшие формы в пластовой керамике, создание простейших форм: блюдце, тарелка, мыльница. Роспись изделия глазурью.

Формы контроля: беседа, опрос, анализ практической деятельности.

6 Занятие. Выполнение упражнений на гончарном круге

Теория. История возникновения гончарного круга в Египте, Греции и на Руси. Ручной гончарный круг, ножной круг и электрический гончарный круг. Возможности и использование пластовой техники. Знакомство с новыми формами гончарных изделий. Понятия изразцы, показ образцов. Современные заводы по производству гончарных изделий.

Практика. Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге. Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов. Отработка техники изготовления изделий простых форм. Использование циклей и шаблонов. Предварительная подготовка керамики, создание жгута, простейшие формы при использовании жгутовой техники: стакан, пиала, соусница.

Формы контроля: беседа, опрос, анализ практической деятельности, мини-выставка работ обучающихся.

Раздел 2. Декоративная отделка керамики

7 Занятие. Тиснение и гравировка

Теория. Декорирование гончарных изделий; материалы и инструменты; оборудования. Особенности выполнения декоративной отделки изделий из глины. Разделение на два основных вида - рельефное и гладкое декорирование. Рельефное декорирование включает в себя резьбу, гравировку, тиснение, лепное узорочье. К гладкому декорированию относят лощение и морение, ангобирование, роспись. В одних случаях изделия подвергают декоративной отделке до обжига, в других - после него. Многообразие декорирования керамических изделий. Знакомство с новыми формами гончарных изделий. Понятия изразцы, показ образцов.

Практика. Овладение практикой поэтапного создания декоративной композиции (эскиз, выполнение декоративного рельефа) оформление графическими средствами. Овладение новыми способами рельефного декорирования изделий (тиснение и гравировка). Выполнение декора приемом тиснения. Выполнение декора приемом гравировки.

Формы контроля: беседа, опрос, анализ практической работы.

8 Занятие. Налепные узоры. Лощение и томление

Теория. Анализ формы образцов готовых изделий, характеристика изделия: объем, форма, размер, пропорции, соотношение частей. Способы достижения устойчивости формы. Понятие стилизованности образа изделия. Гладкое декорирование (лощение и морение, налепные узоры). Знакомство с инструментами и приспособлениями для выполнения деталей налепа, вдавливания, присоединения, разглаживания – различные стеки, палочки, стержни, шприц с насадками, ситечко. Знакомство с приемами оправки, шлифовки поделок, инструментарием и приспособлениями для сглаживания, выравнивания поверхности, совершенствования контурной линии формы. Технические приемы раскрашивания керамики с применением прямых, округлых, скошенных синтетических кистей разных размеров для нанесения основного фона и росписи деталей, палочек, их предназначением при создания орнаментальной символики народной игрушки. Цветовая гамма, палитра, правила смешивания красок для получения оттенков. Понятие симметрии, ритмичности узора.

Практика. Обработка и декорирование керамической посуды первыми способами в истории керамики: молочение, лощение, вощение, чернение. Изготовление глиняной посуды методом налепа деталей декора. Выполнение декора налепными узорами.

Формы контроля: беседа, опрос, анализ практической работы.

9 Занятие. Роспись ангобами и глазурями

Теория. Художественно–содержательный анализ формы, формирование

художественного видения красоты и гармонии формы. Способы декорирования посуды - знакомство с глазурями, их качествами, способами нанесения, температуры обжига при плавлении, эффекты объединения, наложения глазурей друг на друга. Знакомство с ангобами, свойствами, качествами, недостатками. Роспись изделия ангобами.

Практика. Освоение способов формообразования с соблюдением законов гармонии и красоты формы, соразмерности деталей (пропорции) глиняной посуды, однородной плотности масс, устойчивости формы, плавности линии контура. Создание эскиза на бумаге. Роспись своего керамического изделия. Выполнение декора, применяя ангобы. Выполнение декора глазурями. Оправка, сушка, шлифовка поделок, обжиг. Покрытие глазурями.

Формы контроля: беседа, опрос, анализ практической деятельности, мини-выставка работ обучающихся.

2.1.3. Материальное оснащение Модуля 1:

Керамическая масса**,** губка, струна, скалка деревянная, деревянные стеки, стеки петельки, обоюдоострый нож, кисть из щетины, цикли и скребки, линейка, ограничители 4шт., карандаш графитовый, ластик, кисти, ветошь, ватман А-4, спецодежда, емкость для воды, шликер.

Керамические изделия**,** губка, кружева для оттиска, природные материалы, скалка деревянная, деревянные стеки, стеки петельки, обоюдоострый нож, кисть беличья, линейка, карандаш графитовый, ластик, кисти, ветошь, ангобы, глазури, палитра спецодежда, емкость для воды, шликер.

2.1.4. Результаты освоения Модуля 1.

В результате освоения Модуля 1 обучающийся:

- познакомится с историей и традициями народного промысла, народной керамической игрушкой;
- узнает об особенностях и свойствах различных пластичных материалов;
- получит представление о назначении инструментов, приспособлений, кистей и красок;
- овладеет основами изобразительной грамоты в лепке;
- освоит основные способы и приемы формообразования изделий из глины;
- изучит последовательность этапов работы при создании керамики;
- узнает основные правила и овладеет приемами росписи поделок;
- овладеет начальными навыками художественно–содержательного анализа изделий из глины, понятиями и терминологией гончарного ремесла;
- получит представление о культуре труда, освоит правила техники безопасности;
- познакомится с техникой исследовательского проекта;
- получит опыт подготовки и презентации собственного изделия.

У ребенка активизируются такие качества как самостоятельность, личная ответственность за качество и результат; творческое воображение, исполнительность и самодисциплина; умение мобилизовать свой интеллектуальный и творческий потенциал.

2.2. Модуль 2. Керамическая посуда (базовый уровень)

2.2.1. Учебный план (Модуль 2)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 3. Ручная лепка изделий					
10	Изготовление сосудов сложных форм	**4**	1	3	защита проектов
11	Изготовление резного сосуда	**4**	1	3	
12	Спиральная лепка сосудов	**4**	1	3	

Раздел 4. Работа на гончарном круге					
13	Изготовление изделий цилиндрической формы	**4**	1	3	выставка работ
14	Изготовление миски и блюда	**4**	1	3	
15	Изготовление керамических изделий шаровидных форм	**4**	1	3	
	Итого:	**24**	**6**	**18**	

2.2.2. Содержание учебного плана Модуля 2. Керамическая посуда

Раздел 3. Ручная лепка изделий

10 Занятие. Изготовление сосудов сложных форм

Теория. Правила работы в мастерской керамики. Содержание предмета. Знакомство с правилами внутреннего распорядка в мастерской. Культура труда, организация работы, подготовка рабочего места. Безопасные приемы труда при работе с глиной. Техника безопасности. Изучение керамических масс, их свойств, качеств при использовании в работе, при обжиге.

Техники создания керамической посуды. Используя из твердого материала различных болванок, можно изготавливать сосуды, имеющие форму простых геометрических тел, таких как цилиндр, призма, конус, пирамида. Особенность изготовления сосуда сложной формы заключается в том, что в основе даже самого сложного по форме сосуда всегда лежат простые геометрические тела. В зависимости от степени влажности из цельного куска глины можно либо вытягивать, либо вырезать самые различные сосуды. Особенности форм для изготовления резных сосудов. Заготовка должна иметь форму цилиндра и подсушена до такого состояния, чтобы на поверхности оставался четкий глянцевый след от режущего инструмента.

Практика. Проработка изделия на бумаге. Создание эскиза в цвете. Выполнение изделий из цельного куска глины. Создание простейшей формы на гончарном круге - стакан в форме цилиндра. Подготовка изделия к обжигу. Декорирование изделия выбранным способом обработки. Презентация проекта.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

11 Занятие. Изготовление миски, блюда

Теория. История техники, особенности, сложности, простейшие формы пластовой керамики. Знакомство с механическим раскатчиком, техника безопасности при работе с раскатчиком пластов. Простейшие формы в пластовой керамике, плюсы и минусы использования данной техники. Знакомство со свойствами и качествами глазури, глазурной росписью, техникой обжига изделия, покрытого глазурями. Знакомство с правилами создания эскиза на бумаге.

Практика. Предварительная подготовка керамики, создание пласта на основе полученных знаний, простейшие формы в пластовой керамике, создание простейших форм: блюдце, тарелка, мыльница. Роспись изделия глазурью. Выполнение сосуда из пластов.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы

12 Занятие. Спиральная лепка сосудов

Теория. История техники, особенности, сложности, простейшие формы жгутовой керамики. Знакомство с процессом раскатывания жгутов. «Подводные камни» данной техники. Знакомство с рядом инструментов (цыкля, игла, петля, губка, струна), используемых для создания посуды в жгутовой технике. Турнетка - свойства и качества механизма, особенности использования и техника безопасности при работе на турнетках. Знакомство с ангобами, свойствами, качествами, недостатками. Роспись изделия ангобами.

Практика. Предварительная подготовка керамики, создание жгута, простейшие формы при использовании жгутовой техники: стакан, пиала, соусница. Создание эскиза на бумаге. Роспись своего керамического изделия. Выполнение изделий, сосудов из жгута. Роспись изделия глазурью.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы

Раздел 4. Работа на гончарном круге

13 Занятие. Изготовление изделий цилиндрической формы

Теория. История гончарного дела, виды гончарных кругов, составляющие части электрического ножного круга. Презентация процесса создания изделия на гончарном круге, подробное изучение каждого этапа работы. Технологический процесс изготовления изделия на гончарном круге. Инструменты, предназначенные для работы на гончарном кругу. Основные технологические этапы. Способ подготовки керамической массы под гончарный круг. Способы центровки и перемина глины на гончарном кругу. Формовка изделия цилиндрической формы. Подсушка изделия. Способы снятия изделия с гончарного круга.

Практика. Подготовка керамической массы для работы на гончарном круге. Выполнение керамических изделий цилиндрических форм.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы

14 Занятие. Изготовление пары чашка и блюдце

Теория. Просмотр иллюстраций гончарных изделий. Техника формования чашки, блюдца. Подсушка изделия. Способы снятия изделия с гончарного круга. Роспись обожженных изделий. Последовательное ведение работы от светлых тонов до насыщенных, темных.

Практика. Создание собственного эскиза изделия. Выполнение формовки изделий различных форм. Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов. Отработка техники изготовления изделий простых форм. Лепка и соединение деталей. Использование циклей и шаблонов. Изготовление кружки. Блюдца, тарелки. Применение ранее изученных способов декорирования.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы

15 Занятие. Изготовление керамических изделий шаровидных форм

Теория. Техника формования изделий шаровидных форм. Лепка на основе полусферы. Подсушка изделия. Способы снятия изделия с гончарного круга. Обсуждение достоинств и недостатков предыдущих проектов.

Литьё в формы. Гипсовые формы для создания тонкостенных изделий и силиконовые формы для более сложных форм и деталей, более точных форм и деталей.

Ручное формование: лепка. Изготовление изделий вручную из пластичной глины. Этот метод позволяет создавать уникальные и индивидуальные формы.

Кручение на гончарном круге: используется для создания симметричных изделий, таких как чаши и вазы. Глина помещается на круг, который вращается, и мастер формирует изделие руками.

Прессование: глиняная масса помещается в форму и под давлением формируется в нужную форму. Этот метод подходит для массового производства.

Экструзия: глина проходит через экструдер, который формирует её в длинные полосы или трубки, которые затем могут быть соединены для создания шаровидных форм.

3D – печать: современные технологии позволяют использовать 3D-принтеры для создания керамических изделий. Это дает возможность создавать сложные формы и дизайны, которые трудно реализовать традиционными методами.

Технологические этапы:

Подготовка глины. Глина должна быть тщательно замешана и очищена от пузырьков воздуха.

Формование. Выбор метода формования в зависимости от желаемой формы и объема производства.

Сушка. Изделия должны высохнуть до состояния кожистой кожи перед обжигом

Обжиг. Процесс, в котором изделия подвергаются высокой температуре для достижения прочности и долговечности.

Глазурование. Нанесение глазури для улучшения внешнего вида и защиты поверхности.

Практика. Выбор изделия и способа изготовления изделия шаровидной формы. Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки. Лепка на основе полусферы. Применение ранее изученных способов декорирования. Проработка изделия на бумаге. Создание эскиза в цвете. Создание керамического изделия. Подготовка изделия к обжигу. Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов. Декорирование изделия. Презентация проекта.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы, выставка работ

2.2.3. Материальное оснащение Модуля 2: Керамическая масса**,** губка, струна, скалка деревянная, деревянные стеки, стеки петельки, обоюдоострый нож, кисть из щетины, цикли и скребки, фен строительный, линейка, ограничители 4шт., циркуль, линейка, карандаш графитовый, ластик, ветошь, спецодежда, емкость для воды.

2.2.4. Результаты освоения Модуля 2.

В результате освоения Модуля 2 обучающийся:

- получит представление о керамических массах, их свойствах, качествах при использовании в работе, при обжиге;
- получит представление о назначении инструментов, приспособлений, кистей и красок;
- научится создавать эскизы изделий;
- овладеет навыками обработки и декорирования керамической посуды;
- познакомится с техниками творческого исследовательского проекта,
- познакомится с требованиями к структуре и содержанию проектной деятельности;
- овладеет навыком реализации собственного проекта, начиная с выбора темы, техники и материалов, и заканчивая презентацией авторского керамического изделия;
- познакомится с различными техниками создания керамической посуды (пластовая, жгутовая, на гончарном круге);
- познакомится с характерными особенностями керамической посуды народов мира;
- получит опыт подготовки и презентации авторского изделия;
- получит представление о культуре труда, освоит правила техники безопасности.

В процессе освоения данного модуля подросток получает возможность совершенствовать и демонстрировать навыки:

- понимания причинно-следственных связей;
- самостоятельного творчества;
- личной ответственности за качество и результат;
- работы в команде и сотрудничества;
- самоконтроля и рефлексии.

2.3. Учебно-тематический план ДОП

№ темы, раздела, модуля	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема 1	Вводное занятие.	**1**	1	-	беседа, опрос
Модуль 1. Основные сведения о керамике		**24**	**8**	**15**	
Раздел 1. Основные приемы работы с керамическими массами					
Тема 2	Правила подготовки, техники и приемы работы с керамическими массами.	**2**	1	1	беседа, опрос
Тема 3	Особенности работы в жгутовой технике	**3**	1	2	анализ практической
Тема 4	Особенности лепки из целого куска глины	**3**	1	2	

Тема 5	Освоение приемов лепки пластами	**3**	1	2	деятельности
Тема 6	Выполнение упражнений на гончарном круге	**3**	1	2	
Раздел 2. Декоративная отделка керамики					
Тема 7	Тиснение и Гравировка	**3**	1	2	анализ практической деятельности
Тема 8	Налепные узоры. Лощение и томление	**3**	1	2	
Тема 9	Роспись ангобами и глазурями	**3**	1	2	
Модуль 2. Керамическая посуда		**24**	**6**	**18**	
Раздел 3. Ручная лепка изделий					
Тема 10	Изготовление сосудов сложных форм	**4**	1	3	защита проектов
Тема 11	Изготовление резного сосуда	**4**	1	3	
Тема 12	Спиральная лепка сосудов	**4**	1	3	
Раздел 4. Работа на гончарном круге					
Тема 13	Изготовление изделий цилиндрической формы	**4**	1	3	выставка работ
Тема 14	Изготовление миски и блюда	**4**	1	3	
Тема 15	Изготовление керамических изделий шаровидных форм	**4**	1	3	
	Итого:	**48**	**15**	**33**	тестирование

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДПО

3.11. Методическое обеспечение видами продукции:

Теоретический материал освещается в начале каждой темы по всем разделам программы, а затем закрепляется в практической работе. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, упражнения, анализ конкретных ситуаций, действие по инструкции, деловые игры, конкурсы, фестивали, выставки, а также групповые, комбинированные и чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие вопросы по ходу выполнения работы, определяя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительной деятельности.

Для качественного развития творческой активности обучающихся, программой предусмотрено:

- предоставление обучающимся свободы в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение техникой изготовления керамических изделий всеми обучающимися;
- в каждом задании предполагается исполнительский и творческий компонент;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- совмещение правил рисования с элементами фантазии;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Реализация программы дополнительного образования предполагает наличие керамической мастерской.

3.2. Оборудование керамической мастерской:

- мебель для оборудования рабочих мест обучающихся и преподавателя;
- книжный фонд для развития духовной культуры обучающихся;
- посадочные рабочие столы на 6-8 посадочных мест;
- стеллажи;
- инструменты, приспособления для работы с керамическими массами в разных техниках;

- материалы, инструменты, приспособления для декора и отделки изделий из глины;

- оборудование для изготовления изделий из керамических масс на разных этапах технологического процесса

3.3. Учебно-методическое оснащение

Дидактические материалы:

- печатные, экранные, звуковые и экранно-звуковые пособия и стенды, демонстрационный и раздаточный материал;
- натуральные образцы изделий;
- УМК предмета;
- эскизы;
- инструкционно-технологические карты;
- образцы работ;
- наглядные пособия;
- печатные материалы;
- тетради, страницы рукописей, фотографии;
- иллюстрационный материал.

3.4. Технические средства обучения:

- персональный компьютер,
- проектор для демонстрации экранных пособий;
- для воспроизведения видео- и звукового ряда;
- для работы с компьютерными программами.

3.5. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Преподаватель сначала проводит теоретическое обучение, а затем совместно с мастером п/о практические занятиях. На каждое занятие педагогами разрабатывается план занятия, в котором указывается форма и порядок проведения занятия. Педагог вправе сам выбирать форму занятия.

Рекомендуется проводить занятия в форме мастер-классов по изготовлению готовой продукции (посуда, сувениры и др.). План мастер-класса согласовывается с разработчиками программы и утверждается руководителем ЦКИ.

Теоретический материал освещается в начале каждой темы по всем разделам программы, а затем закрепляется в практической работе. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, упражнения, анализ конкретных ситуаций, действие по инструкции, деловые игры, конкурсы, фестивали, выставки, а также групповые, комбинированные и чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие вопросы по ходу выполнения работы, определяя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительной деятельности.

Для качественного развития творческой активности обучающихся, программой предусмотрено:

- предоставление обучающимся свободы в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение техникой изготовления керамических изделий всеми обучающимися;
- в каждом задании предполагается исполнительский и творческий компонент;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- совмещение правил рисования с элементами фантазии;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

3.6. Форма аттестации и оценочные материалы.

В конце содержания каждого занятия указаны формы контроля, которые предусматривают использование оценочных средств.

В заданиях присутствуют элементы композиционной деятельности, которая реализуется, в том числе, средствами рисунка и живописи. Форма, пропорции, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образного языка изобразительных, декоративных и конструктивных искусств.

Оцениваются: творческие работы, портфолио работ обучающихся, выставочные работы.

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:

- использование материалов при выполнении керамических работ;
- владение навыками подготовки керамических масс к разным видам работы;
- использование материалов в соответствии с особенностями выполняемых работ;
- использование законов, средств и приемов композиции;
- оценка соотношений размеров;
- использование правил, приемов и средств пластической переработки мотивов в декоративный образ;
- использование различных способов передачи фактуры шерсти, пера и др. при помощи различных технических приемов с керамическими массами;
- обоснованный выбор инструментов, приспособлений и материалов при выполнении изделий в выбранной технике;
- составление и выполнение изделий по образцам и собственным разработкам, в соответствии с техническими правилами и с использованием керамических традиций;
- выполнение эскизов и наглядных изделий с использованием художественных средств композиции и сведений из истории керамики;
- выполнение художественной росписи изделий с использованием различных техник и приемов работы с глиной;
- выбор материалов для соответствующих операций и видов работ;
- последовательное выполнение приемов работ с учетом особенностей выбранных материалов;
- соответствие выполненных работ техническим условиям, технике безопасности;
- демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач;
- понимание принципов и законов композиции;
- анализ основных приемов работы с керамическими массами;
- сравнение различных видов орнаментов;
- анализ средств выразительности;
- понимание технологических правил и этапов работы с глиной;
- понимание законов цветоведения;
- анализ основных и дополнительных цветов, принципов их сочетания;
- использование различных материалов в соответствии с характеристиками по назначению;
- обоснованный выбор и подбор материалов в художественной росписи по керамике;
- соответствие выполненных работ техническим условиям, технике безопасности.

Безопасность

Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности в мастерских проводится с каждым обучающимся перед началом практических работ.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы дополнительного образования предполагает наличие керамической мастерской.

4.1. Оборудование керамической мастерской:

- мебель для оборудования рабочих мест обучающихся и преподавателя;
- посадочные рабочие столы на 6-8 посадочных мест;

- наглядные пособия;
- стеллажи;
- инструменты, приспособления для работы с керамическими массами в разных техниках;
- материалы, инструменты, приспособления для декора и отделки изделий из глины;
- оборудование для изготовления изделий из керамических масс на разных этапах технологического процесса;
- печатные материалы: тетради, страницы рукописей, фотографии;
- печатные, экранные, звуковые и экранно-звуковые пособия и стенды, демонстрационный и раздаточный материал;
- книжный фонд для развития духовной культуры обучающихся;
- натуральные образцы изделий;
- УМК предмета;
- эскизы;
- инструкционно-технологические карты;
- образцы работ;
- иллюстрационный материал.

4.2. Технические средства обучения:

- персональный компьютер,
- проектор для демонстрации экранных пособий;
- ПО для воспроизведения видео- и звукового ряда;
- ПО для работы с компьютерными программами.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ РЕСУРСОВ

5.1. Основные источники:

1. Лобанова В.А. Учебное проектирование в ДОО. Конспекты совместных практических занятий: методическое пособие для педагогов ДОО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 96 с., ил.

2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – 3-е изд., испр. И доп. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. – 288с.: ил. – (Среднее профессиональное образование).

3. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. И доп. _ Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 110 с.: [36] с. цв. вкл. – (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

4. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.: Пособие для учителей общеобразоват. Учреждений /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская, - М.: Просвещение, 2023. – 128с. – ISBN 978-5-09-028322-9/

5.2. Дополнительные источники:

1. Воронов Н.В. Искусство, рожденное огнем. Советский художник – Москва, 1990

2. Сенаторов Н.Я. Лепные работы: Учеб. Для сред. ПТУ/ Н.Я. Сенаторов, А.П. Коршунова, Н.Е. Муштаева, 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 1992. – 240 с.: ил.

3. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010 - 144с.: ил.

5.3. Интернет-ресурсы.

1. www.goooleartproject.com
2. www.educom.ru
3. http://umcpo.ru
4. http://ru.wikipedia.org/
5. http://www/yandex.ru/
6. http://www.google.ru